

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "L. EINAUDI" – ALBA

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CLASSE 1 C – RAG.

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE

Elaborata e sottoscritta dal docente: **Angela Palumbo**

Per quanto riguarda le finalità della disciplina, gli standard minimi di apprendimento in termini di conoscenze e di abilità da raggiungere al termine del biennio, gli obiettivi trasversali, cognitivi e comportamentali, i parametri di valutazione ed il ruolo specifico delle discipline storico-letterarie, si rimanda al “Piano annuale di materie letterarie” per l’a.s.2020/2021, discusso ed approvato in sede di Dipartimento.

Libri di testo in adozione:

- ANTOLOGIA: *Orizzonti letterari*, di Alfieri, Lanza, ed. Petrini (vol. A, narrativa)
- GRAMMATICA ITALIANA: *Tra le righe*, di Maria Rita Petrella, ed. La Spiga.

MODULO 1 – LA STRUTTURA DEL TESTO NARRATIVO

- **Il concetto di «sequenza»**, Alphonse Allais, *Il povero diavolo e il Genio benefico*; Lo schema dei mutamenti.
- **I personaggi: 1 La presentazione dei personaggi, 2 Il sistema dei personaggi**; Testo: Italo Calvino, *Il palazzo delle scimmie*
- **Lo spazio e il tempo: Rappresentare lo spazio, 2 Organizzare il tempo**, Testo: Dino Buzzati, *Le mura di Anagoor*
- **Stile, tema e messaggi: Lo stile di un testo narrativo: Le tecniche narrative dirette: le parole dei personaggi**; Testo: Ernest Hemingway, *Vecchio al ponte*, **Le tecniche narrative dirette: i pensieri dei personaggi**; Testo: Jorge Luis Borges, *La casa di Asterione*, **Le tecniche narrative indirette**; Testo: Ennio Flaiano, *L’aspirante attore*.
- **Le figure retoriche**: Le funzionalità espressive delle figure retoriche, Le figure retoriche del significato, Le figure retoriche dell’ordine.

MODULO 2 - I GRANDI MODELLI DELLA NARRATIVA

- **Dalla novella al romanzo:** Testi: Narciso alla fonte (da Il Novellino) G. Boccaccio, Lisabetta da Messina (da Decameron); Daniel Defoe, Vita da naufrago (da Robinson Crusoe); Jonathan Swift, La guerra delle uova (da I viaggi di Gulliver).
- **La prima metà dell'Ottocento:** Testi: Ugo Foscolo, La patria perduta (dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis) 174 Ugo Foscolo, L'incontro con Teresa (dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis); Walter Scott, Al torneo di Ashby, sul campo dell'onore (da Ivanhoe) Walter Scott, Rebecca e lady Rowena (da Ivanhoe);
Il romanzo storico: Testi: Alessandro Manzoni, Don Abbondio e i bravi (da I Promessi Sposi) Alessandro Manzoni, Renzo alla ricerca di Lucia (da I Promessi Sposi).
- **La seconda metà dell'Ottocento: Realismo, del Naturalismo e del Verismo:** Testi: Gustave Flaubert, Il ballo degli aristocratici (da Madame Bovary) Gustave Flaubert, La morte di Emma (da Madame Bovary) Guy de Maupassant, Una scampagnata (da I racconti), Guy de Maupassant, L'orfano (da I racconti), La roba (da Novelle rusticane) G. Verga.
- **Tra Ottocento e Novecento: Decadentismo:** Testi: Robert Louis Stevenson, Un delitto raccapricciante (da Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde), Robert Louis Stevenson, I prodigi della scienza (da Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde),
Il romanzo fantastico: Testi: Bram Stoker, Jonathan al castello di Dracula (da Dracula) Bram Stoker, Mina e il vampiro (da Dracula), Oscar Wilde, Lord Henry corrompe Dorian Gray (da Il ritratto di Dorian Gray), Oscar Wilde, Il volto del male (da Il ritratto di Dorian Gray), Luigi Pirandello, Cambio vita, finalmente! (da Il fu Mattia Pascal), Luigi Pirandello, La giara (da Novelle per un anno)
- **La narrativa tra le due guerre:** Testi: Franz Kafka, Un sogno (da I racconti), Italo Svevo, Padre e figlio: un rapporto difficile (da La coscienza di Zeno), Cesare Pavese, Il ritorno alle radici (da La luna e i falò), Dino Buzzati, Il colombre (da Il colombre).
- **Modernità:** Testi: Primo Levi, L'ultimo (da Se questo è un uomo).
- **Narrativa di testimonianza:** Testi: Beppe Fenoglio, Il trucco (da I ventitre giorni della città di Alba) Elsa Morante, La Storia e le storie (da La Storia) Italo Calvino, Un corteggiatore indesiderato (da Il visconte dimezzato) Italo Calvino, Luna e Gnac (da Marcovaldo ovvero Le stagioni in città) Isabel Allende, Notte di agguati e di passione (da Inés dell'anima mia), Andrea Camilleri, Guardie e ladri (da Un mese con Montalbano).

MODULO 3 – INVITO ALLA LETTURA

Lettura integrale di un romanzo: “Le Belve” di M. Castagna e Guido Sgardoli.
Promessi Sposi: lettura e analisi della prima parte del romanzo.

MODULO 4 – COMPETENZE COMUNICATIVE E DI SCRITTURA

Esercizi di scrittura volti alla produzione di diversi tipi di testo: testo narrativo, testo descrittivo, testo espositivo, testo argomentativo, riassunto, commento, recensione.

MODULO 5 – GRAMMATICA

Ripasso ed approfondimento di elementi di grammatica: fonologia e ortografia, punteggiatura, morfologia: parti variabili del discorso (verbo, nome, articolo, aggettivo, pronome)

MODULO 6 – EDUCAZIONE CIVICA

Lettura e analisi di brani tratti dal libro “O Bella Ciao” di Lucia Vaccarino e Stefano Garzano, ed. Il Battello a vapore.

Prof.ssa Angela Palumbo